

**Rubrica 'Roteiro Cultural' - Diana FM**  
**De 27 de novembro a 01 de dezembro de 2023 – 12h00**

- **Conferência do ciclo 'Terra e Paisagens no Sul' incide na Expansão Agrícola, Degradação do Solo e Fertilização em Portugal**

“Expansão Agrícola, degradação do solo e fertilização em Portugal, 1873 - 1960

- Um percurso entre a história do solo e a história agrícola”, é o tema da conferência de dia **30 de novembro**, proferida pelo investigador Miguel Carmo, às 21h00, no Núcleo Museológico da Rua do Sembrano, em **Beja**, com **entrada livre**.

A conferência aborda o que aconteceu à fertilidade dos solos agrícolas durante a Campanha do Trigo, iniciada em 1929, e procura um sentido histórico para a transformação - indissociável - dos sistemas de cultivo, das práticas de fertilização, das ciências agronómicas e do próprio solo.

A iniciativa integra o Ciclo de Conferências *Terra e Paisagens no Sul*, organizado pelo Município de Beja, EDIA e Direção Regional de Cultura do Alentejo, com o apoio da Associação para Defesa do Património Cultural da Região de Beja e da Universidade Sénior de Beja.

Será efetuada **transmissão em direto** pelo canal do Youtube da [Câmara Municipal de Beja](#), que disponibiliza mais informação sobre a iniciativa na sua página *web*.

- **Terceiro concerto do Festival Internacional de Órgão de Évora realiza-se na igreja do Espírito Santo**

O 1.º Festival Internacional de Órgão de Évora, organizado pela igreja de S. Francisco - Paróquia de S. Pedro em parceria com o Cabido da Sé de Évora e

igreja do Espírito Santo, decorre **até 14 de julho de 2024**, com concertos na Igreja de S. Francisco, Igreja do Espírito Santo e na Sé de Évora, todos com **entrada livre**.

O terceiro de onze concertos programados será interpretado pela organista Alice Rocha, dia **3 de dezembro**, às 17h00, na **Igreja do Espírito Santo**.

O Festival conta com o apoio de Direção Regional de Cultura do Alentejo, Câmara Municipal de Évora, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, além de Antena 2, a defesa, Mais Alentejo e Diana FM.

Para mais informação deve ser consultada a página oficial do [Festival Internacional de Órgão de Évora](#).

- **CAEP Voices realiza Concerto de Aniversário**

No próximo dia **7 de dezembro**, às 21h30, o CAEP Voices volta a festejar mais um aniversário, com um concerto para o seu público. A iniciativa realiza-se no palco do Grande Auditório do Centro de Artes e do Espetáculo de Portalegre, onde um grupo de amigos, através da música, nos leva ao sonho do nosso imaginário, com os clássicos da nossa infância, imagens e canções para sempre guardadas na nossa memória.

Um espetáculo completamente novo, que fará recordar e trautear músicas míticas que nunca esquecemos.

Para mais informação visite a página do [Centro de artes e do espetáculo de Portalegre](#).

- **Município de Grândola organiza 36.ª Feira do Livro**

A Câmara Municipal de **Grândola**, juntamente com a respetiva Biblioteca e Arquivo Municipais, organiza a 36.ª edição da Feira do Livro que se encontra a decorrer em diversos espaços do concelho **até dia 10 de dezembro**.

O programa contempla apresentações de livros de vários autores, Ciclo de Cinema Documental – Centenários e diversos espetáculos de teatro.

A Feira do Livro de Grândola pode ser visitada em dias úteis das 9h30 às 20h00; aos sábados, domingos e feriados entre as 10h00 e as 20h00.

O programa e mais informação podem ser consultados na página oficial da [Câmara Municipal de Grândola](#).

- **“Clausura”, de Pedro Calapez, está patente ao público, na Igreja do Salvador, em Évora**

A obra “Clausura”, de Pedro Calapez, apresentada pela Direção Regional de Cultura do Alentejo e pelo colecionador António Cachola na Igreja do Salvador, em **Évora**, está patente ao público **até dia 20 de dezembro**. A iniciativa conta com o apoio do Cabido da Sé de Évora, da Câmara Municipal de Elvas e do Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola.

*Clausura* (2021), integrada na Coleção António Cachola, é uma estrutura quadrangular virada para um espaço interior, que sustém um conjunto de quatro telas e dois espelhos. Cada um dos quatro pontos de observação oferece-nos uma visão diferente do conjunto. As pinturas, sem qualquer representação figurativa, tornam-se assim decorações murais de uma câmara secreta. Segundo João Pinharanda "Clausura, fecha-se, mas também se (entre) abre (ou vice-versa?) e somos nós os destinatários das dificuldades de percepção que Calapez cria como um jogo, um desafio".

Para mais informações deve ser consultada a página web da [Direção Regional de Cultura do Alentejo](#).